

## PRIKAZ ADAPTACIJE ENTERIJERA INSTITUTA ZA GRAĐEVINARSTVO I ARHITEKTURU GAF-A U NIŠU

Vladan Nikolić<sup>1</sup>, Petar Mitković<sup>2</sup>, Dragoslav Stojić<sup>3</sup>, Olivera Nikolić<sup>4</sup>, Jasmina Tamburić<sup>5</sup>

**Rezime:** U ovom radu prikazan je proces projektovanja i adaptacije enterijera Instituta za građevinarstvo i arhitekturu GAF-a u Nišu. Sagledani su osnovni principi i ideje primenjene u procesu projektovanja i dizajna, kao i postignuti efekti i funkcionalno i estetsko unapređenje prostora. Projekat se realizuje kroz dve faze adaptacije koje obuhvataju građevinsko-zanatske radove i radove na izradi opreme i nameštaja.

**Ključne reči:** enterijer, poslovni prostor, adaptacija, arhitektura.

## DESCRIPTION OF ADAPTATION OF INTERIOR SPACE OF THE INSTITUTE OF CIVIL ENGINEERING AND ARCHITECTURE OF THE GAF IN NIS

**Abstract:** This paper presents the process of renovation and designing interior of the Institute of Civil Engineering and Architecture GAF in Nis. Basic principles and ideas applied in the design process are presented, as well as the achieved effects of functional and aesthetic improvement of the space. The project is implemented through two phases of adaptation, which include construction work and work on the development of equipment and furniture.

**Key words:** interior, working space, renovation, architecture.

---

<sup>1</sup> Asistent GAF u Nišu, dipl.inž.arh.

<sup>2</sup> Redovni profesor GAF u Nišu, dr, dipl.inž.arh.

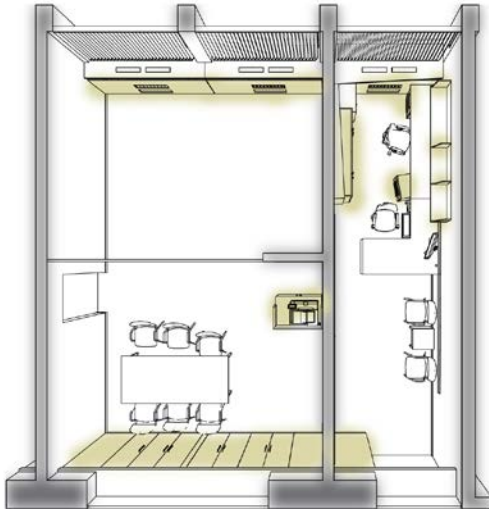
<sup>3</sup> Redovni profesor GAF u Nišu, dr, dipl.inž.grad.

<sup>4</sup> Saradnik GAF u Nišu, dipl.inž.arh.

<sup>5</sup> Saradnik GAF u Nišu, dipl.inž.arh.

## 1. UVOD

Institut za građevinarstvo i arhitekturu je organizaciona jedinica GAF-a u Nišu orijentisana ka realizaciji osnovnih, primenjenih i razvojnih naučnih istraživanja, saradnji sa ustanovama, preduzećima, institutima, kao i pružanju usluga trećim licima [11].



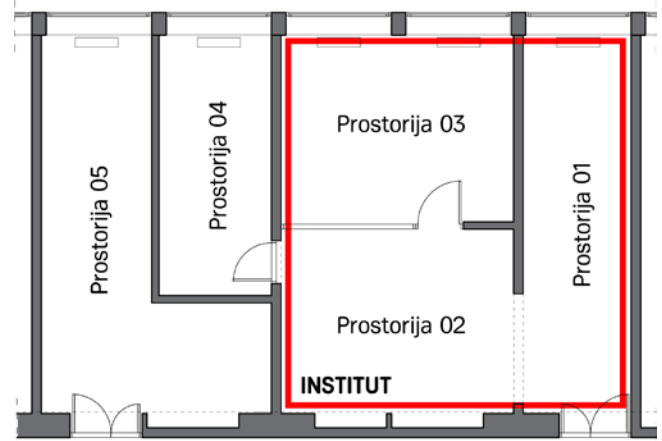
Slika 1 – Institut (perspektiva)

S obzirom na opisanu delatnost, prostorije Instituta treba da zadovolje kriterijume neophodne za nesmetano i kvalitetno funkcionisanje. To se pre svega odnosi na funkcionalne zahteve u smislu postojanja svih potrebnih celina, njihovu fleksibilnost, kao i na primenu savremenih korporativnih estetskih kvaliteta [10]. Ograničavajući faktori koji su predstavljali izazov i u funkcionalnom i estetskom smislu su prostor relativno male površine, mala svetla visina i ograničen budžet. Od projekta se očekivalo unapređenje prostora u funkcionalnom smislu, zaokruživanje logične estetske i vizuelne celine, kao i faznost u izvođenju.

## 2. STANJE PRE ADAPTACIJE

Enterijer Instituta nije bio renoviran duži niz godina, a većina intervencija u enterijeru nije izvedena sveobuhvatno. To se posebno odnosilo na opremu i nameštaj. Rezultat je bio funkcionalno neorganizovan i estetski nekvalitetan prostor, koji više nije odgovarao potrebama. Poseban problem bio je prodor vlage koja je oštetila podove i delove zidova u blizini vodovodnih i mašinskih instalacija, kao i prodor vlage u parapetnom delu zidova. Dotrajala oprema i nameštaj su bili neadekvatno postavljeni u prostoru i

narušavali su pravce kretanja i vizure, čime je funkcionalnost prostora bila bitno umanjena. Na slici 2 prikazana je osnova Instituta i susednih prostorija/kancelarija pre adaptacije. Prostorija 01 je kancelarija tehničkog sekretara i prijemni prostor, prostorija 02 je sala za održavanje sastanaka, a prostorija 03 kancelarija Direktora. Prostorije 04 i 05 su susedne kancelarije od kojih se do kancelarije 04 dolazi preko prostorija Instituta.



Slika 2 – Osnova Instituta pre adaptacije

Na slici 3 prikazan je enterijer Instituta nakon prodora vlage, a pre adaptacije, odnosno pogled na prostorije 01, 02 i 03.



Slika 3 – Izgled enterijera Instituta pre adaptacije

### 3. ADAPTACIJA ENTERIJERA

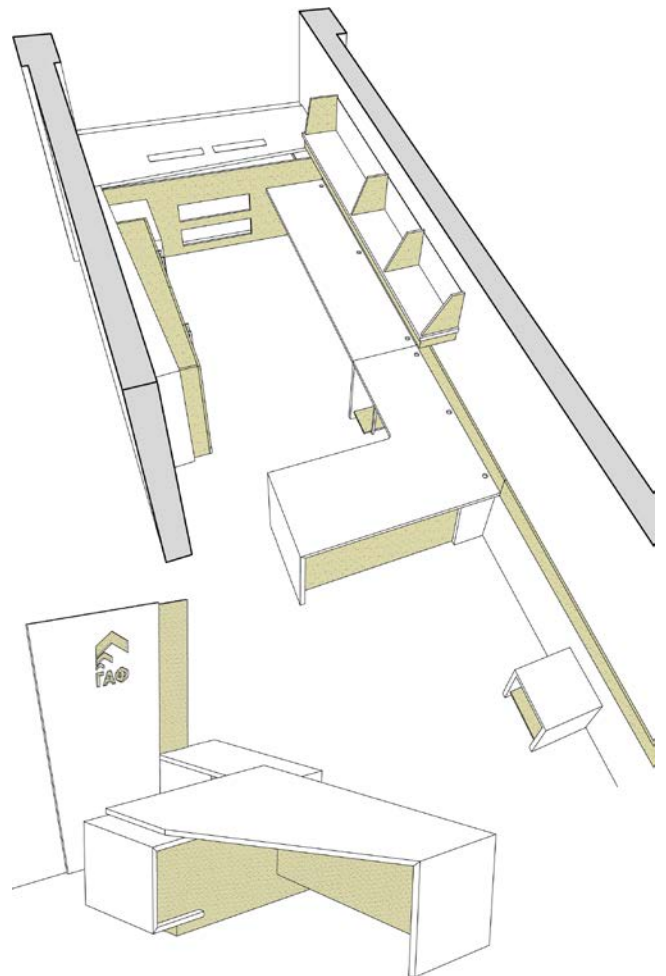
#### 3.1 Osnovna koncepcija i projekat

Osnovna ideja prilikom projektovanja adaptacije enterijera Instituta je bila funkcionalno unapređenje prostora, savremen estetski i dizajnerski pristup [5], odnosno uklapanje u predviđeni budžet [6]. Shodno tome odlučeno je da se kompletan projekat realizuje u dve faze građevinsko-zanatskih radova i izrade opreme i nameštaja, gde bi se u prvoj fazi izvršila adaptacija prostorija 01, 02 i 03, a u drugoj fazi adaptacija prostorija 04 i 05, kao i njihovo prisajedinjavanje jedinstvenoj funkcionalnoj celini Instituta. Spajanjem prostorije 02 i delova prostorija 04 i 05 formirala bi se višenamenska radna sala [2, 4] sa posebnim ulazom nezavisnim od kancelarije tehničkog sekretara i prijemnog dela (prostorija 01), *slika 4*.



*Slika 4 – Osnova Instituta - projekat adaptacije enterijera*

Kako su sve prostorije relativno malih dimenzija i u dispoziciji i u elevaciji, sav nameštaj i oprema su projektovani sa ciljem maksimalnog uklapanja i iskorišćenja raspoloživog prostora [1]. Posebno je bilo važno predvideti prostor za arhivu koji ne bi vizuelno umanjio prostor i narušio komunikaciju i vizure [3, 8]. Nameštaj je predviđen za izradu po meri u kombinaciji dve vrste iverice: Fundermax Savana nature i Egger Wasabi. Na *slici 5* prikazani su crteži dela novopjektovanog nameštaja Instituta. Na *slici 5* gore je radni prostor tehničkog sekretara, a dole sklop radnog stola kancelarije Direktora. Deo postojećeg nameštaja (privremeno se i dalje koristi predviđen je za zamenu u 2. fazi adaptacije koja podrazumeva uklanjanje dela pregradnog zida i obradu enterijera u istom maniru i od istih materijala primenjenih u 1 fazi.



*Slika 5 – Deo novopjektovanog nameštaj i opreme*

#### 3.2 Realizacija 1. faze adaptacije enterijera

Realizacija 1. faze adaptacije enterijera Instituta obuhvatala je prostorije 01 - 03 postojećeg stanja, *slika 2*. Izvršena je zamena podne obloge, postavljanje nove elektroinstalacije i rasvete kao i sanacija i finalna obrada zidova i plafona. Kao podna obloga primenjene su granitne keramičke pločice. Postojeće instalacije grejanja su opšivene gips-karton pločama, odnosno, obložene maskama projektovanim od istih materijala kao i nameštaj. Na *slici 6 i 7* prikazana je realizacija i pojedini detalji nakon izvedenih radova na adaptaciji enterijera.



*Slika 6 – Gradjevinski i zanatski radovi*





*Slika 7 – Detalji enterijera nakon 1. faze adaptacije*

Sve elemente enterijera odlikuje stroga geometričnost i izdužene, kontinualne forme [9]. U enterijeru je dominantna pastelno zelena boja u kombinaciji sa svetlim drvenim dezenom i nijansama sive boje, *slika 8*. Velike svetle i bele površine i tečne izdužene forme vizuelno otvaraju i "šire" porostor. Svedena geometrija [5] i kolorit naglašavaju poslovnu namenu prostora i u isto vreme formiraju optimalan balans između stroge radne i opuštene relaksirajuće atmosfere, s obzirom da postoji veza između dinamike ljudskih emocija i dinamike arhitektonskih formi [7].

#### 4. ZAKLJUČAK

Nakon planiranja, projektovanja i pripreme izvedena je prva faza adaptacije enterijera Instituta za građevinarstvo i arhitekturu GAF-a u Nišu. Izvedeni su građevinsko-zanatski radovi i izrada dela opreme i nameštaja. Postojeće prostorije Instituta su funkcionalno organizovane u logične celine, vizuelno zaokružene u estetski kvalitetan poslovni prostor.

Predstojeća, druga faza adaptacije predviđa prisajedinjenje dve susedne kancelarije prostoru Instituta, čime se formira jedinstvena funkcionalna celina površine 97m<sup>2</sup>, kao i fleksibilna radna sala površine 40m<sup>2</sup>. Nakon druge faze postiže se planirano funkcionalno unapređenje prostora uz primenu principa savremenog, svedenog i ekonomičnog dizajna poslovnog prostora.

#### LITERATURA

- [1] Bureaux, P. Small Offices, Taschen, 2005.
- [2] Duffy, F. The New Office, Conran Octopus, 2007.
- [3] Jovanović, G. Prikaz stambeno poslovnog objekta u ulici Vojvode Tankosića u Nišu, Nauka + Praksa 9, 2006. str. 44-48.
- [4] Keković, A.; Petrović, M. Rekonstrukcija svečane sale Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu, Nauka + Praksa 9, 2006. str. 66-69.
- [5] Krauel, J. Working Spaces Today, Links International, 2014.
- [6] Milojković, A.; Nikolić, M. Autonomija arhitekture i odnos investitor-projektant - interakcija ili konflikt, Zbornik radova Građevinsko-arhitektonskog fakulteta u Nišu, 26, 2011, str. 41-52.
- [7] Milosavljević, O. Dinamika arhitektonskog prostora i forme koje ga određuju, Nauka + Praksa 12.1, 2008, str. 127-130.

[8] Nikolić, V.; Milosavljević, O. Prikaz adaptacije i unutrašnjeg uređenja poslovnog prostora MOSS-a u Prokuplju, Nauka + Praksa 10, 2007, str. 67-71.

[9] Nikolić, V.; Milosavljević, O. Prikaz INFO centra u Knjaževcu, Nauka + Praksa 10, 2007, str. 51-55.

[10] Schleifer, S. Working Spaces, Taschen, 2005.

[11] Statut GAF-a u Nišu



*Slika 8 – Institut za građevinarstvo i arhitekturu GAF-a u Nišu nakon 1. faze adaptacije enterijera*